

FOURTH SEMESTER M.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024
(Regular/Improvement/Supplementary)

MALAYALAM

FMAL4C12 - സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം- പാശ്ചാത്യം

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 30

ഭാഗം I: 1 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.
ഓരോന്നിനും 2 വെയ്റ്റ് വീതം.

1. ഹമാർഷ്യ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
2. ഫാൻസി, ഇമാജിനേഷൻ ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്താണ്?
3. ലാംഗ് - പരോൾ എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്താണ് ?
4. ബയോഗ്രാഫിയ ലിറ്ററേറിയയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കവി ശക്തിയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ എവ?
5. മിമെസിസ് എന്ന പദത്തിന് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നൽകുന്ന വിവക്ഷയെന്ത് ?
6. അപനിർമ്മാണം എന്നതുകൊണ്ട് ദീർഘ വ്യക്തമാക്കുന്നത് എന്തെല്ലാം?
7. ടച്ച് സ്റ്റോൺ മെത്തേഡ് അഥവാ നീക്ഷോപല വാദം എന്തെന്ന് വിവരിക്കുക.

(4 × 2 = 8 വെയ്റ്റ്)

ഭാഗം II: 8 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് 4 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയ്റ്റ് വീതം.

8. ടി. എസ്. എലിയട്ടിന്റെ പാരമ്പര്യവും വ്യക്തിഗത പ്രതിഭയും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രധാന നിരീക്ഷണം വിശദീകരിക്കുക.
9. ഡോ. ജോൺസന്റെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ എന്തൊക്കെയാണ് ? വിശദീകരിക്കുക.
10. ക്രോച്ചയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

11. ഫ്യൂച്ചറിസം, ദാദായിസം ഇവ സാഹിത്യ മണ്ഡലത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനമെന്ത്?
12. മാർക്സിയൻ ചിന്തകളുടെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
13. അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പരിശോധിക്കുക.
14. ഇട്ട് , ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ എന്നീ ഫ്രോയ്ഡിയൻ ചിന്തകളുടെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

(4 × 3 = 12 വെയ്റേജ്)

(തുടർച്ച ...2)

ഭാഗം III: 15 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് 6 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയ്റേജ് വീതം.

15. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്ത നാടക സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രധാന അംശങ്ങൾ ഏവ?
16. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ലോകത്ത് പ്രചാരം നേടിയ ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ഇനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഇവയുടെ സ്വാധീനം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
17. ഘടനാവാദാന്തരചിന്തകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
18. സാഹിത്യകൃതിയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ മാർക്സിയൻ ചിന്തകർ അടയാളപ്പെടുത്തിയത് എങ്ങനെ ? വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 5 = 10 വെയ്റേജ്)