**D3AML2102 (2 Pages) Name..............................**

**Reg.No...........................**

**THIRD SEMESTER M.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2022**

**(Regular/Improvement/Supplementary)**

**MALAYALAM**

**FMAL3C10 - MALAYALA SAHITHYA VIMARSANAM**

**Time: 3 Hours Maximum Weightage: 30**

**ഭാഗം I: 1 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 2 വെയ്റ്റേജ് വീതം.**

1. എന്തുകൊണ്ടാണ് സ്വർഗ്ഗം തീർന്നു പോകുന്നതും നരകം നിലനിൽക്കുന്നതും എന്ന് ലേഖകൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്?
2. മദ്ധ്യവർഗ്ഗ സദാചാരത്തിന്റെ ഉണ്ണിക്കുടവയറിലേക്ക് ആധുനികത തൊഴിച്ചു എന്ന് ലേഖകൻ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
3. പുതിയ വിമർശനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്തായിരിക്കണമെന്നാണ് കെ.പി. അപ്പൻ പറയുന്നത്?
4. ആശാൻ മഹാകാവ്യങ്ങളെ നെടുകുതിരകെട്ടിനോട് സാമ്യപ്പെടുത്തുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
5. ഇന്ദുലേഖയുടെ സ്വപ്നത്തെ ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുമായി ലേഖകൻ ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
6. പൗരാണികതയുടെ മായിക സൗവർണ്ണം എന്ന് ഹംസദമന്തിയുടെ ചിത്രീകരണത്തെ വിളിക്കാമോ?
7. നോവൽ രചനയ്ക്ക് പിന്നിലുള്ള തത്വമെന്തായിരിക്കണമെന്നാണ് സി. പി. അച്യുതൻ മേനോൻ പറയുന്നത്?

**(4 x 2= 8 വെയ്റ്റേജ്)**

**ഭാഗം II: 8 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന്** **4 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയ്റ്റേജ് വീതം.**

1. ധർമ്മരാജയിലെ ഭാഷാ പ്രയോഗത്തെ സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള വിമർശിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
2. കാളിദാസന്റെ രാജഭക്തി ശകുന്തളയുടെ സ്വത്വത്തെ വികലമാക്കിയതെങ്ങനെയാണെന്നാണ് കാളിദാസൻ പറയുന്നത്?
3. ഫ്യൂച്ചറിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
4. നിരൂപണം പക്ഷപാതപരമായിരിക്കണമെന്ന് മാരാർ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
5. സരസ്വതിയമ്മയെ പുരുഷ വിദ്വേഷിയായി തരംതാഴ്ത്തിയതിന് പിന്നിലുളള കാരണങ്ങളായി ജെ. ദേവിക കണ്ടെത്തുന്നതെന്താണ്?
6. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങൾ നേടുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെട്ടു പോകുന്നു എന്ന് ഇ. വി രാമകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
7. സാഹിത്യത്തിലെ പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ ആശയ-ആവിഷ്കാര സംഘർഷങ്ങളെ ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെ?

**(4 x 3= 12 വെയ്റ്റേജ്)**

**(തുടർച്ച ...2)**

**ഭാഗം III: 15 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന്** **6 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയ്റ്റേജ് വീതം.**

1. മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്ര വഴികൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെയും നിരൂപണത്തിന്റെയും വളർച്ചയിൽ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
3. മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ ദേശീയായ മുഖം ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, ഡോ. എം. ലീലാവതി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ എന്നിവരുടെ നിരൂപണത്തെ മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.
4. ആധുനിക ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ വഴികളിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുക.

**(2 x 5= 10 വെയ്റ്റേജ്)**