D3AML2003 (2 Pages) Name:............................

Reg.No:.........................

THIRD SEMESTER M.A DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(Regular/Improvement/Supplementary)

മലയാളം

FMAL3E03:കഥാസാഹിത്യം

Time: 3 Hours **Maximum Weightage: 30**

ഭാഗം I: 1മുതൽ7വരെയുള്ളചോദ്യങ്ങൾക്ക്ഉത്തരംഎഴുതുക.
ഓരോന്നിനും 2വെയ്റ്റേജ്വീതം. (പരമാവധി 6 വെയ്റ്റേജ്)

1. " സത്യമേ ഞാൻ പറയൂ. നണകൊണ്ടു നേടാവുന്ന അല്പരസങ്ങളിലൊന്നും എനിക്കു താല്പര്യമില്ല്'.ഈ സംഭാഷണത്തിന്റെ പൊരുളെന്ത്?
2. "ഉണ്ടിരിക്കുന്ന നളന് ഒരു വിളി തോന്നിയാൽ ഇങ്ങിനിരിക്കും ". സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
3. 'തന്റെ ഇരുണ്ട ഏകാന്താത്മാവിന്റെ ആത്മകഥയാകണം ആത്മഹത്യയിലെ നായികയിലും രാജലക്ഷ്മി കണ്ടത് എന്ന വി. ആർ. സുധീഷിന്റെ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
4. "കൊച്ചമ്മിണീ, നിനക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടോ?"ചെറുപ്പക്കാരൻ നീരസത്തോടെ ചോദിച്ചു. നീരസപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?
5. 'തീപ്പെട്ടിക്കോലിന്റെ തീയിലല്ല കാർത്തികയുടെ കരളിന്റെ തീയിലാണ് ആ പടത്തിന്റെ ആഹുതി നടന്നത്''. വിവക്ഷിതം വ്യക്തമാക്കുക.
6. തിരുവിതാംകൂർ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം വിഷകന്യകയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
7. "സമീറാ, ഗിറ്റാർ എനിക്ക് ആഘോഷമല്ലാ, അഹ്ലാദവുമല്ല, എന്റെ സങ്കടങ്ങളാണ ഞാനതിൽ വായിച്ചു തീർക്കുന്നത്."അലിയുടെവാക്കുകൾവിലയിരുത്തുക.

ഭാഗം II: 8മുതൽ14വരെയുള്ളചോദ്യങ്ങൾക്ക്ഉത്തരംഎഴുതുക.
ഓരോന്നിനും4വെയ്റ്റേജ്വീതം. (പരമാവധി12വെയ്റ്റേജ്)

8. ഇന്ത്യൻ കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെആഖ്യാനസവിശേഷതകളെന്തെല്ലാം ?
9. മനുഷ്യന്റെഅത്യുൽക്കടപാപത്തിന്നിയതിനൽകുന്നമറുപടിയാണ്ബോൺസായ്എന്നകഥയുടെപ്രമേയം - ചർച്ചചെയ്യുക.

(തുടർച്ച...2)

10. മനുഷ്യന്റെനിസ്സഹായതയുംദുരന്തവുംപ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നകഥയാണ്ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്നസമയംചർച്ചചെയ്യുക.

11. 'പത്മനാഭന്റെവാക്കുകളുംഅവയുടെജ്യോതിസ്സുംസ്നേഹത്തെഅനുഭവിക്കുമ്പോൾ സ്നേഹംഅടിസ്ഥാനപരമായിസ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ളസ്നേഹമായിത്തീരുന്നു.' ഗൗരിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെസാരാംശംവിലയിരുത്തുക.

12. അധികാരത്തിന്റെആസുരതയാണ്അരിമ്പാറയിൽ പ്രമേയമാകുന്നത്– വിശദീകരിക്കുക.

13. ബ്രാഹ്മണമേധാവിത്തംഎഴുത്തച്ഛന്റെസർഗജീവിതത്തെബാധിച്ചതെങ്ങനെ?

14. സാമൂഹ്യപദവിക്ക്ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസംഅത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്ന് 'അപ്ഫന്റെ മകളി'ൽ നോവലിസ്റ്റ്സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

ഭാഗം III:15മുതൽ18വരെയുള്ളചോദ്യങ്ങൾക്ക്ഉത്തരംഎഴുതുക.

ഓരോന്നിനും6വെയ്റ്റേജ്വീതം. (പരമാവധി12വെയ്റ്റേജ്)

15. നവീനമാധ്യമതന്ത്രങ്ങൾ സാഹിതീയമായിപുനരവതരിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് ആരാച്ചാരുടെആഖ്യാനപരമായപുതുമ - വിമർശനാത്മകമായിപരിശോധിക്കുക.

16. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെരചനയ്ക്കുശേഷംധർമ്മരാജയെഴുതാൻ എടുത്ത 23 വഷംസി വിയുടെലോകപരിചയത്തിലുംരചനാവൈഭവത്തിലുംഅത്ഭുതകരമായമാറ്റം ഉണ്ടാക്കിയതായികെ.ഭാസ്കരൻ നായർ പറയുന്നു. ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെസാധുത നോവൽശില്പത്തെമുൻനിർത്തിപരിശോധിക്കുക

17. യുക്തിബദ്ധമായആഖ്യാനത്തെനിരാകരിക്കുന്നകഥകളാണ് 'നിലാവ്കാണുമ്പോൾ', 'നാവികവേഷംധരിച്ചകുട്ടി', 'പ്രേതഭാഷണം'എന്നിവ. ഭാവനാനിർമ്മിതികഥകളെഎത്രമാത്രംസുന്ദരമാക്കുന്നുഎന്ന്വിമർശനാത്മകമായിവിലയിരുത്തുക.

18. നീതിനിഷേധിക്കപ്പെട്ടസാധാരണമനുഷ്യന്റെഅശാന്തയാത്രകളാണ്ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിൽ ആനന്ദ്വിശകലനംചെയ്യുന്നത് - സമർത്ഥിക്കുക