

THIRD SEMESTER MA DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2020

മലയാളം

FMAL3E09: മലയാളനാടകം.

Time: Three Hours

Maximum Weightage: 30

ഭാഗം I: 1 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 2 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

1. മുഗ്ദ്ധകഥയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിൽ ഘടനാൽക്കചനെ ഭാസൻ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
2. പാട്ടമ്പാക്കിയിലെ കിട്ടുണ്ണി - കഥാപാത്രനിരൂപണം നടത്തുക.
3. കൃഷ്ണതല്ലിപ്പൊളിക്കാനുള്ള ശക്തി തന്ത്രയുടെ ചിറകുകൾക്കില്ലെന്ന് ഇട്ടിപ്പാപ്തി വിശ്വസിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
4. ബാല്യത്തിൽ എത്ര പടവുകളിൽ കാൽവഴുതിവീഴുന്നു. അതൊന്നും ആരും ഓർമ്മിക്കാറില്ല- പക്ഷേ ഓർമ്മയുടെ ഒരു വേട്ടയാടൽ സാങ്കേതത്തിൽ സംഭവിക്കപ്പെട്ടില്ലേ? അപഗ്രഥിക്കുക.
5. കാക്കാരിശ്ശി നാടകങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
6. നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതു ചെയ്തു. ഒരു സ്ത്രീയെന്ന നിലയിൽ നിങ്ങൾ നിങ്ങളെ സ്നേഹിച്ചവനെ കൊലയ്ക്കുക കൊടുത്തു. സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
7. എനിക്കും പേടിയാണ്. എന്റെ കുഞ്ഞിനെ. അതൊരു പെൺകുഞ്ഞാണെങ്കിൽ പത്തോ, പതിനഞ്ചോ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഇതുപോലൊരു ലേബർ റൂമിൽ - പ്രതിധ്വനിക്കുന്ന സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെന്ത്?

(4 x 2 = 8 വെയ്റ്റേജ്)

ഭാഗം II: 8 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് 4 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

8. മരണത്തെ മറക്കുക. ജീവിതമാണ് നാളെയ്ക്കുള്ളത്- ഈ ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം ദുരന്തത്തിന്റെ തീവ്രതയിൽ നിന്ന് നായകനെ മോചിപ്പിച്ചോ അന്വേഷിക്കുക.
9. മുസ്ലീം സാമൂഹികനാടകമെന്നനിലയിൽ ഇത് ഭൂമിയാണ് എന്ന കൃതിയെ വിലയിരുത്തുക.

(തുടർച്ച...2)

10. മോഹഭംഗങ്ങളുടെയും വിഷാദത്തിന്റെയും അനാസ്ഥയുടെയും മനസാക്ഷിയുടെയും യുദ്ധഭൂമിയിൽ ആയുധമുയർത്താനാവതെ സ്വാർത്ഥദുർബലനും ചകിതനുമായി നിന്നു പോരാടി വീഴുന്ന സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതമാണ് ഭരതവാക്യത്തിലുള്ളത്. അപഗ്രഥിക്കുക.
11. കേളുവിന്റെ ഭാര്യയോടും കുട്ടിയോടും ഒപ്പം, ആധുനികതയുടെ കാലത്തെ എഴുത്തിലെ മറച്ചു പിടിക്കപ്പെട്ട ചരിത്രം, സാമൂഹ്യസത്യങ്ങളായാണ് കേളുനാടകത്തിലൂടെ രംഗത്തേക്കു വരുന്നത്. അന്വേഷിക്കുക.
12. 'വന്നന്ത്യേ കാണാം' മുന്നോട്ടുവച്ച രംഗഭാഷ്യപരിവർത്തനങ്ങളേവ?
13. ആധുനികമനുഷ്യന്റെ ധർമ്മസങ്കടങ്ങൾ ജയപ്രകാശ് കുളുരിന്റെ നാടകങ്ങളിലുണ്ടോ? 'അഷ്ടണ്ണി' ആസ്പദമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.
14. അസംബന്ധനാടകവേദിയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.

(4 × 3 = 12 വെയ്റ്റേജ്)

ഭാഗം III: 15 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് 6 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

15. പാശ്ചാത്യനാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ - ഉപന്യസിക്കുക.
16. നാടകങ്ങൾ സാമൂഹിക പരിവർത്തനത്തിന് ഉൾപ്രദകങ്ങളാകുന്നതെങ്ങനെ? മാതൃകകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.
17. നാടകപരീക്ഷണത്തിലെ പുതുവഴികൾ തനതുനാടകവേദി, പരീക്ഷണനാടകവേദി എന്നിവയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
18. നാടകം ഭാരതീയ, പാശ്ചാത്യ, അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(2 × 5 = 10 വെയ്റ്റേജ്)