

THIRD SEMESTER MA DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2020

മലയാളം

FMAL3E07: ചലച്ചിത്രപഠനം.

Time: Three Hours

Maximum Weightage: 30

ഭാഗം I: 1 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.

ഓരോന്നിനും 2 വെയ്റ്റ്ജ് വീതം.

- 1. എഡിറ്റിങ്ങിനെ സിനിമയുടെ എസ്റ്റേബ്ലിഷ് മെന്റു എന്ന് വിളിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
- 2. റൺ ലോല റൺ ആഖ്യാനപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമ്പ്രദായികതയെ ധിക്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 3. ഡോക്യുമെന്ററിയെ നിർമ്മിതയാഥാർത്ഥ്യമെന്നു വിളിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- 4. ഫ്രാങ്കോയുടെ ഓമിയർ സിദ്ധാന്തത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
- 5. സംഗീതത്തിന്റെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായ പ്രയോഗമാണ് മേലേധാകാതാരയുടെ സവിശേഷത എന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
- 6. ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളെന്ത്?
- 7. ഓളവും തീരവും എന്ന ചിത്രത്തിൽ മൗനം തീർക്കുന്ന സംവേദനമെന്ത്?

(4 x 2 = 8 വെയ്റ്റ്ജ്)

ഭാഗം II: 8 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് 4 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയ്റ്റ്ജ് വീതം.

- 8. മൊണ്ടാഷിന്റെ ലക്ഷ്യം ബാറ്റിൽ ഷാപ്പ് പൊട്ടംകീനിൽ സാർത്ഥകമാകുന്നതെങ്ങനെ? വിലയിരുത്തുക
- 9. സസ്പെൻസും ഭിത്തിയും പ്രത്യക്ഷമാക്കുവാൻ സൈക്കോയിൽ ഹിച്ചുകോക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?

10. ലാസ്ട്രോഡയിൽ സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തെ പല കോണുകളിലൂടെ ഫെലിനി

നോക്കിക്കാണുന്നതെങ്ങനെ?

11. ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

12. ഫ്രഞ്ചുനവതരംഗസിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

13. സംസ്കാരയുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത്?

14. ദൃശ്യബിംബങ്ങളിലൂടെ സ്വരൂപിച്ചെടുക്കാവുന്ന ഘടനയാണോ കാഞ്ചനസീതയുടേത്?

വിശദമാക്കുക.

(4 × 3 = 12 വെയ്റ്റേജ്)

ഭാഗം III: 15 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് 6 പുറത്തിൽ കവിയാതെ

ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

15. സിനിമാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സിനിമാസ്വാദനത്തിനു സമാന്തരമായുള്ള ഒരു

വ്യവഹാരമാണെന്നു പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? വിശദീകരിക്കുക.

16. സിനിമയുടെ പ്രമേയാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വർഗ്ഗീകരണമാണ് യാഥാർത്ഥ്യവുമായി അടുത്തു

നിൽക്കുന്നത് - പരിശോധിക്കുക.

17. പൗരത്വത്തിന്റെ ആകുലതകളെയല്ല മഹിമകളെയാണ് ഇന്ത്യൻ സിനിമ സംബോധന

ചെയ്തത് - വിലയിരുത്തുക.

18. നവസിനിമകൾ മലയാളസിനിമയുടെ ഘടനയിലും വിനിമയത്തിലും വരുത്തിയ

ഗുണപരമായ ഫലങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണിരുന്നത്?

(2 × 5 = 10 വെയ്റ്റേജ്)