D1AML2102 **(2 Pages)** **Name...........................**

Reg.No........................

FIRST SEMESTER M.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

(Regular/Improvement/Supplementary)

MALAYALAM

എങഅഘ1ഇ02 ആധുനിക കവിത

ഠശാല: 3 ഒീൗൃെ ങമഃശാൗ ണലശഴവമേഴല: 30

ഭാഗം ക: 1 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 2 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

1. "നാമരൂപങ്ങളാൽ നാമറിയാത്തവർ" – കവി ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയൊക്കെയാണ്?

2. "നാണമാവുന്നില്ലേ
   ഞാൻ തെക്കത്തിയാണെന്ന് പറഞ്ഞൊഴിയാൻ"– അനാചാരങ്ങളുടെ വേലിക്കെട്ടുകൾ കവി യുക്തിഭദ്രമായി തകർക്കുന്നതെങ്ങനെ?

3. 'അതിഥികൾക്കെല്ലാമമരലോകമി
   ക്കിതവി ഞങ്ങൾക്കു നരകദേശവും' – ഈ അവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണമെന്ത്?

4. 'പാട്ടു കഴിഞ്ഞൊരു ഗായകൻ വച്ചതാം
   ചേങ്ങലംപോലെ മയങ്ങുന്നു ഭൂതലം' – ഈ സന്ദർഭം കളിയച്ഛനിലെ ഭാവാത്മകതലവുമായി എത്രമാത്രം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?

5. 'അന്നത്തെ വാക്കുകൾ നോക്കുകൾ
   ഒക്കെയും എന്തൊക്കെയർത്ഥം നിറഞ്ഞവ' – സാഹചര്യമെന്ത്?

6. സൂതകുമാരൻ എവിടെയെല്ലാം കുതിരക്കൊമ്പുകൾ തേടിയലഞ്ഞു?

7. 'കല്യാണത്തിനു പോണില്ല' – കവി ഇങ്ങനെ തീരുമാനിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?

(4 ഃ 2= 8 വെയ്റ്റേജ്)

ഭാഗം കക: 8 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 4 എണ്ണത്തിന് 4 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 3 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

8. കവിത്രയത്തിന്റെ കാല്പനികതയെക്കുറിച്ച് ഉദാഹരണസഹിതം കുറിപ്പെഴുതുക.

9. 'തന്നതില്ല പരന്നുള്ളു കാട്ടുവാ–
   നൊന്നുമേ നരനുപായമീശ്വരൻ' ഈ നിസ്സഹായവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണമെന്ത്?

(തുടർച്ച....2)

10. ജീവിതവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ശൈശവബാല്യങ്ങൾ 'സ്വർഗ്ഗം' എന്ന ഖണ്ഡത്തെ എത്രമേൽ ഉത്സവമാക്കി ത്തീർക്കുന്നുവെന്ന് അക്കിത്തത്തിന്റെ 'ഇരുപതാംനൂറ്റാ ിന്റെ ഇതിഹാസം' എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക?

11. 'തളച്ചിടാനാകാത്ത തന്നഭിലാഷം മദഗജം മാതിരി' രാവണനെ പിരിമുറക്കത്തിലാക്കിയതെപ്പോഴാണ്?

12. 'നിർലക്ഷ്യനായ ഒരു നിദ്രാടകനെപ്പോലെ' നിലാവുള്ള രാത്രിയിൽ നടന്നുപോവുന്ന കവി ചെന്നെത്തിയതെവിടെ?

13. "പടരും പശിയുടെ തീയാണിതിൽ വീണടിയരുതേ വന്നെതിരാളര്' – സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക.

14. മലയാള കവിതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഉത്തരാധുനികതാവാദമുദ്രകൾ കണ്ടെത്തുക.

(4 x 3= 12 വെയ്റ്റേജ്)

ഭാഗം കകക: 15 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന് 6 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 വെയ്റ്റേജ് വീതം.

15. കാല്പനികതയിൽനിന്നും ആധുനികതയിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിന് ആക്കം കൂട്ടിയ കവിതകളാണ് 'കൊച്ചു തൊമ്മനും,' 'ഗജേന്ദ്രമോക്ഷവും' 'മഴുവിന്റെ കഥ'യുമൊക്കെ ഈ പ്രസ്താവന ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധി ക്കുക.

16. കുറ്റബോധം മനസ്വിനി, കളിയച്ഛൻ, എവിടെ ജോൺ, തച്ചന്റെ മകൾ, ഉത്തരകാലം എന്നീ കവിതകളിൽ വ്യത്യ സ്തമായ അഭിരുചി സംഘർഷങ്ങളിലൂടെ ഇതൾ വിരിയുന്നതെങ്ങനെ? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.

17. മലയാളത്തിലെ റൊമാന്റിക്പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസപരിണാമങ്ങളും നിരീക്ഷണബുദ്ധ്യാ വിലയിരു ത്തുക.

18. ആധുനികതയിൽ നിന്നും ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള സഞ്ചാരപഥത്തിൽ ഈടുവയ്പുകളായി കരുതപ്പെ ടുന്ന കവിതകൾ ഏതെല്ലാം? അവയുടെ അനുഭവ പരിസരം വ്യക്തമാക്കുക.

(2 x 5= 10 വെയ്റ്റേജ്)